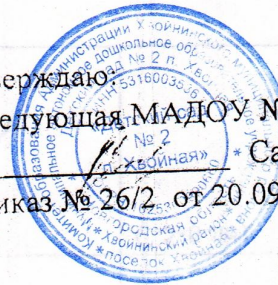


Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад № 2 п.Хвойная»

Рассмотрена:  
на Педагогическом совете  
Протокол №5 от 19.09.2022г.

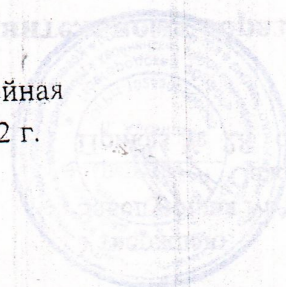
Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 2 п. Хвойная  
\* Сажнева И.В.  
Приказ № 26/2 от 20.09.2022г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Золотой ключик»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Составитель в новой редакции: Онохова О.П.  
Музыкальный руководитель МАДОУ №2 п.Хвойная

п.Хвойная  
2022 г.



## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Календарный учебный график
4. Планируемые результаты
5. Учебный план
6. Учебно-тематический план
7. Содержание программы
8. Материально-техническое обеспечение
9. Литература

## 1. Пояснительная записка

Программа имеет **художественную направленность**.

Всем известно, что театр — это синтез искусств, литературы, музыки, танца, актёрского мастерства, сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, детской фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Именно театр способен помочь ребёнку слышать других, сопереживать и действовать сообща, развиваться через творчество и игру. В современном обществе психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, воображения. Театрализованная деятельность способствует эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости и развитию воображения.

Участвуя в процессе театрализованной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а так же координировать свои функции.

**Актуальность** Программы обусловлена воспитательными возможностями театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театральные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др., раскрепощают.

Таким образом, театральная деятельность помогает всесторонне развивать ребёнка.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что наши воспитанники не имеют возможности посещать профессиональный театр. Необходимо, чтобы театр входил в повседневную жизнь ребёнка в детском саду. Но, как правило, не хватает времени на разучивание ролей, репетиции. Поэтому назрела необходимость в создании в ДОУ музыкально-театрального кружка.

## **2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

### **Задачи:**

1. Побуждение интереса к театрально-игровой деятельности, создание необходимых условий для ее проведения.
2. Закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования. Развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам.
3. Воспитание умения следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях.
4. Развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов.
5. Формирование умения передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
6. Ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.
7. Формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральной кукле.
8. Поощрение желания участвовать в танцевальных импровизациях.
9. Поддерживание стремления играть с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.

10. Развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами.

11. Развитие желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра.

### 3. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	Периодичность и продолжительность занятий	Расписание	Начальная диагностика (формы)	Промежуточная аттестация (формы)	Итоговая диагностика (формы)
С 1 сентября по 31 мая	1 раз в неделю, по 30 мин.	Пятница 16.00-16.30	Сентябрь (драматизация сказки)	Январь (показ настольного театра)	Май (драматизация сказки)

### 4. Планируемые результаты

1. Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации).
2. Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы фантазии).
3. Личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным).

Программа кружка рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

Расписание занятий кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 р. в неделю во вторую половину дня. Длительность 30-35 минут. Срок реализации 1 год, 36 часов.

Форма подведения итогов: драматизация сказок

Способы определения результативности:

#### Критерии оценки:

1. Выразительное чтение знакомого стихотворения
2. Обыгрывание любого персонажа из сказок
3. Придумывание своей истории, сказки (развитие фантазии)
4. Определение эмоционального состояния героя сказки, истории
5. Исполнение песни из сказки

## 5. Учебный план

№ пп	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч. (трудоемкость)	Теоретические занятия	Практические занятия	Диагностика
1.	<b>Театрально-игровая деятельность».</b>	16	8	8	драматизация сказки, показ настольного театра
1	<b>Музыкально-творческая деятельность».</b>	14	5	9	
3.	<b>Художественно-речевая деятельность».</b>	6	2	4	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>	

## 6. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч.	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>Театрально-игровая деятельность.</b>	16	8	8
1.1	Знакомство с театром	1	0,5	0,5
1.2	Театрализованные игры	15	7,5	7,5
2.	<b>Музыкально-творческая деятельность</b>	14	5	9
2.1.	Пантомима	1	0,5	0,5
2.2.	Мимика и жесты	7	3	4
2.3	Движение под музыку	6	2	4
3	<b>Художественно-речевая деятельность</b>	6	2	4
3.1	Культура и техника речи	6	2	4

## 7. Содержание программы

месяц	тема	содержание	методическое обеспечение
сентябрь	<b>Театрально-игровая деятельность.</b> Знакомство с театром	<i>Теоретическая часть:</i> Беседа о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный). <i>Практическая часть:</i> Показ иллюстраций, фотографий и афиш.	<b>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</b> <b>“Театрализованные игры в д/с” Москва</b> <b>“Школьная пресса” 2000 г.</b>

	Театрализованные игры.	<p>“Для деда, для бабы Курочка-Ряба яичко снесла золотое”. Обыгрывание сказки в форме театрализованной игры.  <b>Цель:</b> стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней; развивать двигательную активность детей.  <u>Теоретическая часть:</u>  Придумывания диалога к сказке.  <u>Практическая часть:</u>  Разыгрывание сказки</p>	<p><b>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</b>  <b>“Театрализованные игры в д/с”</b>  <b>Москва</b>  <b>“Школьная пресса” 2000 г.</b></p>
		<p>“Ходит осень по дорожкам” (по сказке “Теремок”).  <b>Цель:</b> стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека; учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях.  <u>Теоретическая часть:</u>  Придумывания диалога к сказке.  <u>Практическая часть:</u>  Разыгрывание сказки</p>	<p><b>М.Д.Маханева</b>  <b>“Театрализованные занятия в д/с”</b>  <b>Москва,</b>  <b>Творческий центр “Сфера”, 2003 г.</b></p>
		<p>“Прогулка по лесу”. Рассказ о красоте осеннего леса, о бережном отношении к природе. Обыгрывание прогулки.  <b>Цель:</b> учить детей эмоционально проговаривать фразы; воспитывать бережное отношение к природе, видеть красоту осеннего леса; развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление.  <u>Теоретическая часть:</u>  Беседа о бережном отношении к природе  <u>Практическая часть:</u>  Обыгрывание прогулки по осеннему лесу</p>	<p><b>М.Д.Маханева</b>  <b>“Театрализованные занятия в д/с”</b>  <b>Москва,</b>  <b>Творческий центр “Сфера”, 2003 г.</b></p>
октябрь	Музыкально-творческая деятельность Движение под музыку	<p>“Мы играем и поем” (имитация игры на дудочке в свободной пляске “Маша и медведь”).  <b>Цель:</b> вызвать интерес и</p>	<p><b>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова</b>  <b>“Театрализованные игры в д/с”</b></p>

		<p>желание играть с музыкальными игрушками; побуждать детей импровизировать простейшие танцевальные движения.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о музыкальных инструментах</p> <p><u>Практическая часть:</u> Дети выполняют танцевальные движения и играют на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
<p><b>Театрально-игровая деятельность.</b> Театрализованные игры.</p>	<p>“Забыла девочка котенка покормить, не мог он вспомнить, как покушать попросить”.</p> <p><u>Цель:</u> учить отождествлять себя с театральным персонажем; развивать внимательность; учить сочетать движения и речь; закреплять знания об окружающем.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Придумывания диалога</p> <p><u>Практическая часть:</u> Разыгрывание сценки</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>	
	<p>“Игровая викторина по стихам А. Барто”. Дети отгадывают персонажей стихов А. Барто, затем имитируют их в игровой форме.</p> <p><u>Цель:</u> развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Прослушивание и отгадывание стихотворения</p> <p><u>Практическая часть:</u> Обыгрывание стихотворения</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>	
<p><b>Музыкально-творческая деятельность</b> Движение под музыку</p>	<p>“Во садочке я была...”. Импровизация небольших стихотворений.</p>	<p>И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с”</p>	



		<p><b>Цель:</b> учить детей свободно двигаться, используя все окружающее пространство; воспитывать эмоционально-образное восприятие содержания небольших стихотворений; помочь найти средства выражения образа в движениях</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Беседа о движении под музыку</p> <p><i>Практическая часть:</i> Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>
ноябрь	<p><b>Театрально-игровая деятельность.</b> Театрализованные игры.</p>	<p>“Быстро времечко пройдет, и Цыпленок подрастет”.</p> <p><b>Цель:</b> продолжать учить слушать сказки, развивать ассоциативное мышление; развивать исполнительские умения через подражание повадкам</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Прослушивание сказки</p> <p><i>Практическая часть:</i> Обыгрывание сказки</p>	<p>.И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>
	<p><b>Музыкально-творческая деятельность</b> Движение под музыку</p>	<p>“Мы водили хоровод”.</p> <p><b>Цель:</b> воспитывать доброжелательные отношения между детьми; развивать подражательные навыки и фантазию; формировать у детей необходимый запас эмоций и впечатлений.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Рассказ о русском хороводе, о русских традициях, костюме.</p> <p><i>Практическая часть:</i> Хороводные игры</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p><b>Театрально-игровая деятельность.</b> Театрализованные игры.</p>	<p>“Заюшкина избушка” (театр конусной игрушки).</p> <p><b>Цель:</b> поддерживать желание детей коллективно рассказывать знакомые сказки; обеспечивать дальнейшее развитие разносторонних представлений о видах театра</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Беседа о конусном театре</p> <p><i>Практическая часть</i> Коллективный показ настольного театра.</p>	<p>И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>
	<p><b>Музыкально-творческая</b></p>	<p>“Зеркало, зеркало -</p>	<p>И.В.Штанько</p>

	<p>деятельность Мимика и жесты</p>	<p>скажи...”.</p> <p><b>Цель:</b> воспитывать умение владеть своим вниманием, развивать фантазию и воображение детей.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Беседа о мимике и жестах</p> <p><i>Практическая часть</i> Видя своё отражение в зеркале, работать над мимикой, развивать фантазию.</p>	<p>“Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>
декабрь	<p>Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.</p>	<p>“Потеряли котятки по дороге перчатки”. <b>Цель:</b> развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Прослушивание стихотворения</p> <p><i>Практическая часть</i> Обыгрывание стихотворения</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p>Музыкально-творческая деятельность Движение под музыку</p>	<p>“Встали детки в кружок - закружились как снежок”.</p> <p><b>Цель:</b> продолжать учить детей импровизировать под музыку; развивать фантазию, ассоциативное мышление; формировать эстетическое восприятие природы; развивать память физических ощущений.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Беседа о красоте зимней природы</p> <p><i>Практическая часть:</i> Импровизация под музыку</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p>Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.</p>	<p>“Мешок с сюрпризом”</p> <p><b>Цель:</b> побуждать интерес к театральной игровой деятельности; обеспечивать более яркое восприятие литературного произведения; развивать пространственное и образное восприятие.</p> <p><i>Теоретическая часть:</i> Беседа о театре настольном театре на картоне</p> <p><i>Практическая часть</i> Коллективный показ настольного театра.</p>	<p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.</p>
	<p>Театрально-игровая</p>	<p>“Заходите в гости к нам”.</p> <p>Показ кукольного театра</p>	<p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович</p>

	<p>деятельность. Театрализованные игры.</p>	<p>перед детьми младших групп. <b>Цель:</b> развивать фантазию и умение ориентироваться в пространстве; формировать произвольное внимание, активизировать интерес к театральному искусству; развивать навыки имитации; учить выражать свои эмоции. <i>Теоретическая часть:</i> Беседа о кукольном театре <i>Практическая часть</i> Показ кукольного театра перед детьми младших групп.</p>	<p>“Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.</p>
январь	<p>Художественно-речевая деятельность Культура и техника речи</p>	<p>“Сказка о глупом мышонке”. <b>Цель:</b> учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста. <i>Теоретическая часть:</i> Беседа о том, что такое интонация <i>Практическая часть</i> Проведение театральной игры</p>	<p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.</p>
	<p>Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.</p>	<p>“Лисичку заяц в дом пустил, и вот на улице один”. <b>Цель:</b> познакомить детей со сказкой “Лиса, заяц и петух”; формировать у детей достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания. <i>Теоретическая часть</i> Беседа по сказке <i>Практическая часть</i> Проведение театральной игры Обыгрывание персонажей</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p>Художественно-речевая деятельность Культура и техника речи</p>	<p>“Ох, и хитрая лиса! Трудно ее выгнать, да!” <b>Цель:</b> учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва</p>

		<p>коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Рассказывание сказки</p> <p><i>Практическая часть</i> Сочетание речи с пластическими движениями</p>	<p>“Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p><b>Музыкально-творческая деятельность</b> Мимика и жесты</p>	<p>“Звери в гостях у Снегурочки”.</p> <p><b>Цель:</b> вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о мимике и жестах</p> <p><i>Практическая часть</i> Изображение зверей, приходят в гости к Снегурочки.</p>	<p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p><b>Музыкально-творческая деятельность</b> Мимика и жесты</p>	<p>“Без друзей нам не прожить ни за что на свете”.</p> <p><b>Цель:</b> учить детей отгадывать загадки; развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных; воспитывать любовь к животным.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о мимике и жестах</p> <p><i>Практическая часть</i> Вечер загадок. Дети сами в виде любимых персонажей загадывают загадки малышам.</p>	<p>Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.</p>
	<p><b>Художественно-речевая деятельность</b> Культура и техника речи</p>	<p>“В гости к ежику и лисе”.</p> <p><b>Цель:</b> учить детей интонационно выразительно проговаривать слова чистоговорки, меняя силу голоса; формировать достаточно необходимый запас эмоций и впечатлений; развивать воображение и способности к творчеству; воспитывать дружеские, партнерские взаимопонимания.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о чистоговорках</p> <p><i>Практическая часть</i> Вечер чистоговорок.</p>	<p>И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>

	Музыкально-творческая деятельность Мимика и жесты	<p><b>“Мы актеры”.</b> <u>Цель:</u> формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о мимике и жестах</p> <p><i>Практическая часть</i> Дети изображают актёров, мимику, жесты.</p>	И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
	Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.	<p><b>“В гости пальчики пришли”.</b></p> <p><u>Цель:</u> развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью; развивать устойчивый интерес к различной театральной деятельности; познакомить с театром рук; воспитывать партнерские отношения между детьми; учить детей интонационно выразительно воспроизводить заданную фразу.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о театре рук</p> <p><i>Практическая часть</i> Пальчиковые игры с элементами театрализации</p>	Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.
март	Музыкально-творческая деятельность Движение под музыку	<p><b>“Весна пришла!”.</b></p> <p><u>Цель:</u> учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения, учить сочетать напевную речь с пластическими движениями.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о пластических движениях</p> <p><i>Практическая часть</i> Театрализованные игры с элементами пластики.</p>	И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
	Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.	<p><b>“Смоляной бычок”.</b></p> <p><u>Цель:</u> развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в театре; продолжать формировать эмоциональную выразительность речи детей.</p> <p><i>Теоретическая часть</i></p>	Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.

		Беседа о ролях <u>Практическая часть</u> Показ сказки в настольном театре	
	Музыкально-творческая деятельность Мимика и жесты	“Представьте себе...”. <b>Цель:</b> вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно проговаривать фразы; <b>развивать воображение.</b> <u>Теоретическая часть</u> Беседа о фантазии <u>Практическая часть</u> Дети фантазируют, выражают это в словах, жестах, мимике.	И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
	Художественно-речевая деятельность Культура и техника речи	“Воробей и кот”. <b>Цель:</b> учить детей слушать сказку; рассказывать ее вместе; <b>формировать необходимый запас эмоций; развивать воображение.</b> <u>Теоретическая часть</u> Слушание сказки <u>Практическая часть</u> Рассказывание сказки	Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.
апрель	Музыкально-творческая деятельность Движение под музыку	“В тесноте, да не в обиде”. <b>Цель:</b> учить детей отгадывать загадки; воспитывать коммуникативные качества; учить сочетать речь с движением; <b>развивать воображение.</b> <u>Теоретическая часть</u> Беседа о движениях под музыку в сочетании с речью <u>Практическая часть</u> Движения под музыку в сочетании с речью	Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.
	Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.	“Свет мой зеркальце скажи”. <b>Цель:</b> развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое. <u>Теоретическая часть</u> Беседа о сказках А.С. Пушкина <u>Практическая часть</u> Театрализация сказочных персонажей А.С. Пушкина	И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
	Художественно-речевая	“На болоте две подружки, две зеленные лягушки”.	Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева,

	<p>деятельность Культура и техника речи</p>	<p><b>Цель:</b> развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью; учить детей использовать в игре все пространство; воспитывать коммуникативные качества; формировать необходимый запас эмоций. <i>Теоретическая часть</i> Слушание стихотворений <i>Практическая часть</i> Игра-перевоплощение</p>	<p>Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p>Музыкально-творческая деятельность Мимика и жесты</p>	<p>“Дайте только срок, построим теремок!”. <b>Цель:</b> продолжать учить детей отгадывать загадки; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. <i>Теоретическая часть</i> Беседа о загадках <i>Практическая часть</i> Дети фантазируют, выражают это в словах, жестах, мимике.</p>	<p>И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>
<p>май</p>	<p>Музыкально-творческая деятельность Мимика и жесты</p>	<p>“К нам гости пришли!” <b>Цель:</b> вызывать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать элементарные навыки мимики и жестикуляции; учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; учить сочетать движения и речь; развивать воображение. <i>Теоретическая часть</i> Беседа о жестах и мимике <i>Практическая часть</i> Дети фантазируют, выражают это в словах, жестах, мимике.</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
	<p>Театрально-игровая деятельность. Театрализованные игры.</p>	<p>«Ладушки-ладошки» <b>Цель:</b> учить воспроизводить текст знакомой сказки в театральной игре; развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>

		<p>героя: воспитать доброжелательные отношения и партнерские качества; развивать артикуляционный аппарат; формировать живой интерес к русскому фольклору.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Прослушивание сказки, распределение ролей</p> <p><i>Практическая часть</i> Театрализация сказки «Репка».</p>	
<p><b>Художественно-речевая деятельность</b> Культура и техника речи</p>		<p><b>“Пчелки-детки, полетели!”</b> <b>Цель:</b> развивать артикуляционный аппарат посредством проговаривания чистоговорки; развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы из стихотворного текста.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Слушание чистоговорок</p> <p><i>Практическая часть</i> Проговаривание чистоговорок</p>	<p>Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.</p>
<p><b>Музыкально-творческая деятельность</b> Пантомима</p>		<p><b>“Два веселых гуся”.</b> Показ пантомимы <b>Цель:</b> развить память физических ощущений; учить интонационно-выразительно проговаривать фразы; воспитать бережное отношение к окружающему миру; развить пантомимические навыки.</p> <p><i>Теоретическая часть</i> Беседа о пантомиме</p> <p><i>Практическая часть</i> Показ пантомимы</p>	<p>И.В.Штанько “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.</p>

**Итоговая диагностика включает:**



1. Выразительное чтение знакомого стихотворения
2. Обыгрывание любого персонажа из сказок
3. Придумывание своей истории, сказки (развитие фантазии)
4. Определение эмоционального состояния героя сказки, истории
5. Исполнение песни из сказки

Ф.И. Задание	1	2	3	4	5

### **Оценочный ключ**

- 3 б. – Справился с заданием самостоятельно.
- 2 б.– Справился с заданием с помощью взрослого.
- 1 б. – Справился с заданием с помощью взрослого, но необходимо ещё позаниматься.

### **8. Материально-техническое обеспечение**

1. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма и ладотонального слуха.
2. Картины и иллюстрации с изображением героев сказок; времён года и т.д.
3. Справочник музыкальных терминов
4. Сборники художественных произведений и нотные сборники
5. Наличие фонотеки: сборники произведений русских и зарубежных композиторов; аудиозаписи художественных произведений
6. Портреты композиторов
7. Музыкальные инструменты: фортепиано. Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, трещотки, бубны, бубенцы, барабаны, балалайки, маракасы,

дудочки, металлофоны, погремушки и т.д.

8. Наличие декораций к сказкам: русская печь(макет), кухонная утварь, половики, деревянные ёлочки и деревья

9. Театральные костюмы: детские и взрослые, а также элементы костюмов

10. Наличие микрофона для караоке

11. Музыкальные центры с набором дисков; флеш-карты с произведениями для прослушивания и танцев

Занятия кружка проводятся в музыкальном зале детского сада. В зале имеется всё необходимое оборудование для реализации кружковой работы.

## 9. Литература

1. *Т.И.Петрова, Е.Я.Сергеева, Е.С.Петрова* “Театрализованные игры в д/с” Москва “Школьная пресса” 2000 г.
2. *М.Д.Маханева* “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.
3. *Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко* “Кукольный театр - дошкольникам” Москва “Просвещение”, 1982 г.
4. *И.В.Штанько* “Воспитание искусством в д/с” Москва, Творческий центр “сфера”, 2007 г.
5. *Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович* “Программа Театр - творчество - дети” Москва, 1995 г.

