

Муниципальное автономное дошкольное общеобразовательное учреждение  
«Детский сад № 2 п.Хвойная»

Рассмотрена:  
на Педагогическом совете  
Протокол №5 от 19.09.2022г.

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ № 2 п. Хвойная  
И.В. Сажнева Сажнева И.В.  
Приказ № 26/2 от 20.09.2022г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Оригами для дошкольников»

Срок реализации: 1 год  
Возраст обучающихся: 5-7 лет  
Составитель в новой редакции: Семянникова С.Г  
Воспитатель МАДОУ №2 п.Хвойная

п.Хвойная  
2022 г.

## **Содержание**

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Цели и задачи программы**
- 3. Календарный учебный график**
- 4. Планируемые результаты**
- 5. Учебный план**
- 6. Учебно-тематический план**
- 7. Содержание программы**
- 8. Материально-техническое обеспечение**
- 9. Методическое обеспечение**
- 10. Список литературы для педагога**
- 11. Список литературы для детей и родителей**

## 1. Пояснительная записка

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Занятия в кружке «Оригами для дошкольников» - это работа, основанная, в первую очередь, на наблюдении и освоении детьми окружающей действительности, ее личностного отражения и формирования собственного отношения к ней, активный творческий поиск. Используемая как средство дополнительного образования, эта программа поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Программа кружка имеет *техническую направленность*.

*Актуальность* программы кружка «Оригами для дошкольников» в том, что она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществления совместной деятельности в процессе освоения программы. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

*Педагогическая целесообразность* программы.

Государственно-общественный заказ на услуги дополнительного образования отражен через основополагающие нормативные регуляторы:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 года № 533)

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.2014 г. №172-р); письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

Требованиями СанПин (Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20)

Программа базируется на теоретических работах Фребеля, В.В.Выгонова, С.Ю.Афонькина, Э. Кенневей.

Занятия кружка «Оригами для дошкольников» направлена на всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников, повышение их эффективности. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение. При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Посещение кружка «Оригами для дошкольников» позволит развить у детей способность работать

руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона. Очень важный момент работы с бумагой – взаимосвязь занятий с самостоятельной творческой деятельностью детей.

### ***Новизна.***

Одним из основных условий реализации образовательной программы «Оригами для дошкольников» является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе, развивают свои речевые навыки.

Данная программа обладает ***отличительными особенностями.*** Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала.

- включение в программу не только обучения модульному оригами, но и создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике.

### ***Механизм реализации Программы.***

Программа кружка рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Расписание занятий кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 р. в неделю во вторую половину дня. Длительность 30 минут. Срок реализации 1 год, 36 часов. Для обучения принимаются все желающие. Занятия

по данной Программе состоят из теоретической и практической частей. Программа предполагает фронтальную работу с детьми, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

### ***Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся***

#### **От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельной творческой работе. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления об изготавливаемых ими изделиях.

#### **От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельности дети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника изготовления. Дети могут передавать характерные признаки предмета: форму, пропорции, детали. Дети способны изготавливать по схеме, заданным условиям, собственному замыслу. Путем складывания бумаги в разных направлениях делать поделки.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего

результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

## 2. Цели и задачи программы

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники оригами, как способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

- Практическое знакомство детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).
- Развитие глазомера при работе с бумагой.
- Формирование умения ребенка аккуратно из квадрата складывать различные базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.
- Формирование умения проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.
- Развитие мелкую моторику пальцев.
- Активизация мыслительную деятельность.
- Развитие конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.
- Развитие внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Воспитание интереса к искусству оригами.
- Расширение коммуникативных способностей детей путем создания игровых ситуаций.

## 3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	Сентябрь	Среда 16.00-16.30	Фронтальная	1	«Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги. Правила пользования материалами и инструментами»	Групповое помещение	Наблюдение
2		Среда 16.00-16.30	Фронтальная	1	«Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами»	Групповое помещение	
3		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Упражнения по отработке основных элементов складывания»	Групповое помещение	
4		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Ёлка»	Групповое помещение	
5	Октябрь	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Гриб»	Групповое помещение	
6		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Бабочка»	Групповое помещение	
7		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Рыбка»	Групповое помещение	
8		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Лягушонок»	Групповое помещение	
9	Ноябрь	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Самолёт»	Групповое помещение	
10		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Кораблик»	Групповое помещение	
11		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Щенок»	Групповое помещение	
12		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Синица»	Групповое помещение	
13	Декабрь	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Воздушный змей»	Групповое помещение	
14		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Сова»	Групповое помещение	



15		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Слон»	Групповое помещение	
16		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Лебедь»	Групповое помещение	
17	Январь	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Ёлка»	Групповое помещение	
18		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Рыбка»	Групповое помещение	
19		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Бабочка»	Групповое помещение	
20		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Конверт»	Групповое помещение	
21	Февраль	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Солонка»	Групповое помещение	Инсценировка детских художественных произведений с помощью творческих работ, выставки детских работ
22		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Пароход»	Групповое помещение	
23		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Лягушонок»	Групповое помещение	
24		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Рыба»	Групповое помещение	
25	Март	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Акула»	Групповое помещение	
26		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Пингвины»	Групповое помещение	
27		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Пескарь»	Групповое помещение	
28		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	«Лебедь»	Групповое помещение	
29	Апрель	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Тюлень»</b>	Групповое помещение	
30		Среда	Фронтально-	1	<b>«Двойной квадрат»</b>	Групповое	

		16.00-16.30	индивидуальная			помещение	
31		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Жаба»</b>	Групповое помещение	
32		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Подводная лодка»</b>	Групповое помещение	
33	Май	Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Лев»</b>	Групповое помещение	Наблюдение Итоговая выставка творческих работ
34		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Краб»</b>	Групповое помещение	
35		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Катамаран»</b>	Групповое помещение	
36		Среда 16.00-16.30	Фронтально-индивидуальная	1	<b>«Вертушка»</b>	Групповое помещение	

#### 4. Планируемые результаты

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

1. Овладеет различными приемами работы с бумагой;
2. Будет знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
3. Будет уметь работать по правилу и образцу, слушать взрослого и следовать устным инструкциям;
4. Будет способен предложить собственный замысел и воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
5. Будет ориентироваться в окружающем пространстве и на плоскости;

**Способы определения результативности:**

**Критерии оценки:**

1. Владеет навыком работы по образцу
2. Ориентируется на плоскости
3. Владеет различными приёмами работы с бумагой

4. Способен предложить собственный замысел воплотить его в изделия оригами и композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

Ф.И.	1	2	3	4
Задание				

3 б. – Делает самостоятельно

2 б. – Делает с помощью педагога

1 б. – Делает только с помощью педагога

### 5. Учебный план

N пп	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч.	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	<i>Тема: Общие сведения об оригами</i>	<b>3</b>	2	1
2.	<i>Тема: «Базовая форма – квадрат»</i>	<b>7</b>	3,5	3,5
3.	<i>Тема: «Базовая форма – треугольник»</i>	<b>2</b>	1	1
4.	<i>Тема: «Базовая форма – воздушный змей»</i>	<b>4</b>	2	2
5.	<i>Тема: «Базовая форма – двойной треугольник»</i>	<b>3</b>	1,5	1,5
6.	<i>Тема: «Базовая форма – конверт»</i>	<b>4</b>	2	2
7.	<i>Тема: «Базовая форма – рыба»</i>	<b>6</b>	3	3
8.	<i>Тема: «Базовая форма – двойной квадрат»</i>	<b>5</b>	2,5	2,5
10.	<i>Тема: «Базовая форма – катамаран»</i>	<b>2</b>	1	1
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>18,5</b>	<b>17,5</b>

### 6. Учебно-тематический план

N п/п	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч.	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>1.</b>	<b><i>Тема: Общие сведения об оригами</i></b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.1	Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги. Правила пользования	1	0,5	0,2

	материалами и инструментами			
1.2	Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами	1	0,5	0,3
1.3	Упражнения по отработке основных элементов складывания	1	1	0,5
<b>2.</b>	<b>Тема: «Базовая форма – квадрат»</b>	<b>7</b>	<b>3,5</b>	<b>3,5</b>
2.1	«Елка»	1	0,5	0,5
2.2	«Гриб»	1	0,5	0,5
2.3	«Бабочка»	1	0,5	0,5
2.4	«Рыбка»	1	0,5	0,5
2.5	«Лягушонок»	1	0,5	0,5
2.6	«Самолёт»	1	0,5	0,5
2.7	«Кораблик»	1	0,5	
<b>3.</b>	<b>«Базовая форма – треугольник»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
3.1	«Щенок»	1	0,5	0,5
3.2	«Синица»	1	0,5	0,5
<b>4.</b>	<b>«Базовая форма – воздушный змей»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
4.1	«Воздушный змей»	1	0,5	0,5
4.2	«Сова»	1	0,5	0,5
4.3	«Слон»	1	0,5	0,5
4.4	«Лебедь»	1	0,5	0,5
<b>5.</b>	<b>«Базовая форма – двойной треугольник»</b>	<b>3</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>
5.1	«Елка»	1	0,5	0,5
5.2	«Рыбка»	1	0,5	0,5
5.5	«Бабочка»	1	0,5	0,5
<b>6.</b>	<b>«Базовая форма – конверт»</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	«Конверт»	1	0,5	0,5
6.1	«Солонка»	1	0,5	0,5
6.2	«Параход»	1	0,5	0,5
6.4	«Лягушонок»	1	0,5	0,5
<b>7.</b>	<b>«Базовая форма – рыба»</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
7.1	«Рыба»	1	0,5	0,5
7.2	«Акула»	1	0,5	0,5
7.3	«Пингвин»	1	0,5	0,5
7.4	«Пескарь»	1	0,5	0,5
7.5	«Лебедь»	1	0,5	0,5
7.6	«Тюлень»	1	0,5	0,5
<b>8.</b>	<b>«Базовая форма – двойной</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>

	<b>квадрат»</b>			
8.1	«Двойной квадрат»	1	0,5	0,5
8.2	«Жаба»	1	0,5	0,5
8.3	«Подводная лодка»	1	0,5	0,5
8.4	«Лев»	1	0,5	0,5
8.5	«Краб»	1	0,5	0,5
<b>10.</b>	<b>«Базовая форма – катамаран»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
10.1	«Катамаран»	1	0,5	0,5
10.2	«Вертушка»	1	0,5	0,5
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>18,5</b>	<b>17,5</b>

## 7. Содержание программы

Месяц	Тема занятия	Содержание занятия
Сентябрь	<b>Тема: Общие сведения об оригами</b> Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги. Правила пользования материалами и инструментами.	Теория: Познакомить детей с инструментами, которые необходимы для занятий по художественному конструированию из бумаги: белая и цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, салфетки, цветные карандаши и фломастеры, коробка для обрезков, подставка для кисточек и ножниц, подстилка для работы с клеем, папка для сложенных поделок. Познакомит с правилами пользования материалами и инструментами.
	Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами	Теория: Познакомить детей с терминами, принятые в оригами. научить его проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Укрепление взаимосвязи между наглядными, практическими и словесными источниками действия значительно активизирует мыслительные процессы.
	Упражнения по отработке основных элементов складывания	Теория: Показать самые простые приемы складывания квадрата. В первую очередь научить ребенка аккуратно сгибать квадрат, <i>четко следуя</i> основному правилу: точно совмещать углы и стороны. Познакомить с условными знаками оригами. Практика: Выполнить ряд практических упражнений в складывании квадрата.
	<b>Тема: «Базовая форма – квадрат»</b>	
	«Ёлка»	Теория: Прочитать стихотворение К. Чуковского «Ёлка». Беседа с детьми о новогоднем празднике, о сувенирах на новогодний утренник для всех родных. Практика: Подготовить 3 квадрата зеленого цвета разного размера.

Октябрь	«Гриб»	Теория: Прочитать стихотворение М. Ходякова «Гриб ». Беседа с детьми о съедобных грибах: подосиновик с красной шляпкой, и подберёзовик с коричневой шляпкой. Практика: Подготовить 2 квадрата один красного другой жёлтого или белого.
	«Бабочка»	Теория: Прочитать стихотворение А. Сарсекова «Бабочка, давай дружить ». Беседа с детьми о бабочках. Практика: Подготовить разноцветные квадраты.
	«Рыбка»	Теория: Познакомить ребят с русской народной песенкой. Беседа с детьми о рыбках, которые поются в песенке. Развивающие вопросы на данную тему.  Практика: Подготовить разноцветные квадраты. Можно использовать бумагу, окрашенную «под мрамор», Техника «набрызг» придаст поделке необычный вид.
	«Лягушонок»	Теория: Прочитать детям рассказ А. Шестопалова «Лягушонок». Развивающие вопросы. Практика: Приготовить квадраты любого размера зелёного цвета. Выполнить последовательность изготовления поделки. Эта поделка пригодится на прогулке весной и летом, а зимой может использоваться как настольная игрушка
Ноябрь	«Самолёт»	Теория: Загадать загадку о самолёте. Прочитать стихотворение А.Барто «Самолёт». Развивающие вопросы. Практика: Выполнить последовательность действий изготовления самолётика. Каждый ребёнок пускает свой самолётик и смотрит, как он летает. Самолётики можно взять на прогулку и устроить соревнования.
	«Кораблик»	Теория: Прочитать стихотворение И. Токмаковой «Кораблик». Развивающие вопросы.  Практика: Выполнить последовательность действий изготовления кораблика. Поделку можно использовать в играх с водой, настольных играх.
	<b>«Базовая форма – треугольник»</b>	
	«Щенок»	Теория: Прочитать рассказ У. Дисней. «Приключение маленького щенка» Развивающие вопросы.  Практика: Подготовить два квадрата одинакового цвета. Выполнить последовательность действий изготовления сеницы. Поделку можно украсить на усмотрение ребенка: приклеить или нарисовать ошейник, хвостик.. использовать на занятиях по развитию

		речи, в настольных играх.
	«Синица»	Теория: Прочитать стихотворение В. Витка «Синица». Развивающие вопросы.  Практика: Подготовить квадраты сине-голубого цвета. Обратную сторону квадратов заштриховать желтым цветом. Выполнить последовательность действий изготовления синицы. Поделку можно использовать как украшение в трунне, как елочное украшение, во время игр на прогулке.
Декабрь	<b>«Базовая форма – воздушный змей»</b>	
	«Воздушный змей»	Теория: Прочитать рассказ А.Шестопалова «Воздушный змей». Развивающие вопросы. Практика: Выполнить последовательность действий изготовления воздушного змея. Эта поделка — чудесное украшение для новогодней елки. Кроме того, ее можно использовать в подвижных играх на прогулке
	«Сова»	Теория: Прочитать русскую народную прибаутку «Сова» и рассказ «Самый красивый наряд на свете».  Практика: Ребята выбирают квадратики, становятся волшебниками и превращают их в таинственную ночную птицу — сову. Выполнить последовательность действий изготовления совы. Поделку можно использовать как настенное украшение, а также в творческих играх.
	«Слон»	Теория: Прочитать стихотворение Г. Горбовского «Розовый слон». Прослушать песенку на эти стихи. Практика: Подготовить квадраты серого цвета. А можно и желтого, и голубого, и розового. Помните, как в песенке «жил на поляне розовый слон»... Выполнить последовательность действий изготовления слона. Поделку можно использовать в настольных играх
	«Лебедь»	Теория: Познакомить детей с русской народной песенкой «Лебедь». Развивающие вопросы.  Практика: Подготовьте квадраты белого, черного цвета. Выполнить последовательность действий изготовления лебедя. Поделку можно использовать в играх с водой» а также в дидактических играх.
Январь	<b>«Базовая форма – двойной треугольник»</b>	
	«Ёлка»	Теория: Прочитать стихотворение А. Барто

		<p>«Ёлка».</p> <p>Развивающие вопросы.</p> <p>Практика: Подготовьте бумагу зеленого цвета любого оттенка. Выполнить последовательность действий изготовления поделки ёлки. Поделка может быть использована в творческих настольных играх детей, на занятиях по счету, в качестве сувениров к новому году празднику</p>
	<b>«Рыбка»</b>	<p>Теория: Прочитать Г. Горбовского «Красивые рыбки»</p> <p>Развивающие вопросы.</p> <p>Практика: Сейчас мы с вами сделаем очень красивую рыбку. Она называется — скалярия. Подготовьте квадраты любого цвета и размера. Выполнить последовательность действий изготовления поделки скалярии. Эта поделка украсит новогоднюю елку. Ее можно подвесить за ниточку над аквариумом в уголке природы, а также можно использовать как счетный материал в дидактических играх по математике.</p>
	<b>«Бабочка»</b>	<p>Теория: Загадки о бабочках. Развивающие вопросы.</p> <p>Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки бабочки. Поделку можно использовать в подвижных играх на прогулке в весеннее и летнее время, можно украсить разноцветными бабочками группу или детскую комнату.</p>
	<b>«Базовая форма – конверт»</b>	
	<b>«Конверт»</b>	<p>Теория: Что такое конверт и для чего он нужен?</p> <p>Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки конверта.</p>
Февраль	<b>«Солонка»</b>	<p>Теория: Прочитать рассказ А. Шестопалова «Солонка»</p> <p>Развивающие вопросы.</p> <p>Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки солонки. Эту поделку можно использовать в творческих играх. Если на квадратиках написать цифры, а внутри поделки «ответы на вопросы», то эта же поделка превратится в «гадалку» — известную среди детей игру- забаву.</p>
	<b>«Пароход»</b>	<p>Теория: Загадка о пароходе. Развивающие вопросы.</p> <p>Практика: Мы сделаем пароход с двумя трубами. Выполнить последовательность действий изготовления поделки парохода. Поделку можно использовать в играх с водой в настольных играх.</p>



	<b>«Лягушонок»</b>	Теория : прочитайте стихотворение А Кудряшовой «Лягушонок» Развивающие вопросы.  Практика: Подготовьте квадраты светло-зеленого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки лягушонка. Поделку можно использовать в настольных играх, на занятиях по ознакомлению с окружающим, в дидактических играх.
	<b>«Базовая форма – рыба»</b>	
	<b>«Рыба»</b>	Теория: Загадать загадку о рыбках. Рассмотреть картинки с разными видами рыбок. Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки рыбки.
Март	<b>«Акула»</b>	Теория: Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Акула». Развивающие вопросы. Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки акулы. Поделку можно использовать в настольных играх.
	<b>«Пингвины»</b>	Теория: Прочитать рассказ Г. Снегирёва «Про пингвинов» Развивающие вопросы. Практика: Подготовьте квадраты черного цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки пингвина. Поделку можно использовать в настольных играх, а также как елочное украшение.
	<b>«Пескарь»</b>	Теория: Прочитать стихотворение про пескаря. Развивающие вопросы.  Практика: Подготовьте квадраты серого, серооранжевого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки маленького пескарика. Поделку можно использовать в настольных играх, на занятиях по математике и как новогоднее украшение на елку.
	<b>«Лебедь»</b>	Теория :  Практика: Для этой поделки можно использовать бумагу нежно-голубого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки лебедя. Поделку можно использовать в играх с водой, в настольных играх, на занятиях по математике как раздаточный материал.
Апрель	<b>«Тюлень»</b>	Теория: Беседа с детьми о тюленях. Практика: Эта поделка складывается из квадратов серого цвета. Для большей выразительности на бумагу можно нанести темные пятна, характерные для окраски тюленя. Выполнить последовательность действий изготовления поделки тюленя.
	<b>«Базовая форма – двойной»</b>	

	<b>«Квадрат»</b>	
	<b>«Двойной квадрат»</b>	Теория: Практика: Базовая форма ДВОЙНОЙ КВАДРАТ складывается следующим образом. Выполнить последовательность действий
	<b>«Жаба»</b>	Теория: Прочитать рассказ Р. Погодина «Жаба». Развивающие вопросы. Практика: Подготовить квадраты темно – зелёного, болотного цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки жабы. Поделку можно использовать во время игр на прогулке, в настольных играх.
	<b>«Подводная лодка»</b>	Теория: Беседа о подводной лодке. Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки подводной лодки.
Май	<b>«Лев»</b>	Теория: Беседа о диких животных. Где можно встретить льва? Практика: Приготовить бумагу жёлто – коричневого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки льва. Поделку можно использовать в настольном театре.
	<b>«Краб»</b>	Теория: Беседа о подводном мире. Каких морских животных вы знаете? Практика: Приготовить бумагу любого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки краба. Поделку можно использовать в настольном театре.
	<b>«Базовая форма – катамаран»</b>	
	<b>«Катамаран»</b>	Теория: Что такое катамаран? Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки катамарана..
	<b>«Вертушка»</b>	Теория: Рассмотреть какие бывают вертушки. Зачем они нужны? Практика: Приготовить разноцветные квадраты разного размера. Выполнить последовательность действий изготовления поделки вертушки. Поделка пригодится во время прогулки в ветряную погоду.

## 8. Материально-техническое обеспечение

### Материалы:

Белая бумага

Цветная бумага тонкая

Цветная бумага плотная

Двухсторонняя цветная бумага

Цветной картон

Гофре и т.д.

### **Инструменты и приспособления:**

Линейки

Простые карандаши

Цветные карандаши

Стирательные резинки

Фломастеры

Ножницы

Клей ПВА

Бумажные салфетки

## **9. Методическое обеспечение**

### **Методы, используемые на занятиях кружка:**

- беседа, рассказ, сказка;
- рассматривание иллюстраций;
- показ образца выполнения последовательности работы

Все занятия строятся по плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения, сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.);

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики детей. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу детей. Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

#### **10. Список литературы для педагога**

1. Василенко М. Оригами и рисование для дошкольников. Дополнительные программы, Сфера, 2018.
2. Выгонов В.В. Оригами для малышей: простые модели. 5 + ФГОС ДО, издательство «Экзамен», 2019.
3. Дягтерёва В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие, издательство «Мозаика-синтез», 2012.
4. Корпорация русский учебник. Вебинары для воспитателей и педагогов ДОУ

[-https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/type-vebinar/?PRESCHOOL=Y](https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/type-vebinar/?PRESCHOOL=Y) [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]

5. Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет, издательство «Учитель», 2020.
6. Тойбнер Армин. Фигурки и игрушки из бумаги и картона, издательство «Академия развития», 2011.

### **11.Список литературы для детей и родителей**

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом «ОНИКС», 2000.
2. Весёлое оригами. Раскрась, приклей, сложи! Издательство «Сфера», 2018.
3. Соколова С. Игрушки из бумаги. Оригами для малышей 5-7 лет, издательство «Литера», 2009.