

Рассмотрена:  
На педагогическом совете  
Протокол № 1 от 02.09.2021 г.

Утверждаю:  
Заведующая МАДОУ №2 п. Хвойная



Сажнева И.В.

Приказ № 37 от 02.09.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Бумажная фантазия»**

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 4-5 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель: Зуева Елена Ивановна  
Воспитатель МАДОУ №2 п. Хвойная

п. Хвойная

2021 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Календарный учебный график
4. Планируемые результаты
5. Учебный план
6. Учебно-тематический план
7. Содержание программы
8. Материально-техническое обеспечение
9. Методическое обеспечение
10. Список литературы для педагога
11. Список литературы для детей и родителей

## 1. Пояснительная записка

Одним из наиболее доступных и интересных видов деятельности в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное.

Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, чему способствует продуктивная художественная деятельность.

Программа кружка имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании, предполагает развитие у детей творческих способностей.

*Бумажная пластика* – это синтез разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима. Дети с удовольствием работают с бумагой, потому что она легко поддается обработке. Особенно привлекательны для детей нетрадиционные техники работы с этим материалом. Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

Дети постигают универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи, поэтому развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. «Создавая красивые аппликации своими руками, видя результат своей работы, дети

испытывают положительные эмоции. Работа с бумагой даёт возможность детям проявить терпение, упорство, фантазию и художественный вкус, проявить творческие способности, приобрести ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя самостоятельными.

Актуальность программы заключается в возможности использования практики конструирования из бумаги как эффективного средства развития психических процессов, речи, формирования познавательных интересов детей.

Бумагопластика способствует расширению кругозора, учит рассматривать предметы и явления окружающего мира, формирует настойчивость, аккуратность и трудолюбие.

Является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка.

В процессе работы ребенок учится ставить и достигать разные цели, выбирать способы действий, внимательно слушать устные инструкции воспитателя, последовательно выполнять действия, контролировать с помощью внимания тонкие движения рук. Актуальность Программы также определяется запросом со стороны родителей на программы художественно-эстетического развития.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Государственно-общественный заказ на услуги дополнительного образования отражен через основополагающие нормативные регуляторы:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 года № 533)

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.2014 г. №172-р); письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

Требованиями СанПин (Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи) Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20)

Программа базируется на теоретических работах многих учёных. В.П. Кащенко писал, что ручной труд «должен занять доминирующее место среди остальных предметов - он является базисом всех наших воспитательных и образовательных воздействий на ребенка». В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Программа является педагогически целесообразной, так как она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, составлена на основе современной и классической педагогики, она является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

Новизна данной программы заключается в том, что она позволяет максимально интегрировать самые разные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Отличительная особенность** программы «Бумажная фантазия» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах техники декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Бумагопластика улучшает пространственное воображение, глазомер, развивает умение мысленно оперировать объемными предметами, знакомит на практике с основными геометрическими понятиями, учит аккуратности, последовательности, формирует терпение, смекалку.

Дети могут увидеть новые возможности в изобразительной деятельности, что дает толчок к развитию воображения, творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Программа кружка рассчитана на детей среднего дошкольного возраста (4-5 лет). Расписание занятий кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 р. в неделю во вторую половину дня. Длительность 20 минут. Срок реализации 1 год, 36 часов.

Для обучения принимаются все желающие. Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей. Формы организации деятельности учащихся на занятии: индивидуально-фронтальная, фронтальная.

#### ***Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся***

Непроизвольность психических процессов сохраняется у детей и на 5 году жизни. Однако важнейшими новообразованиями являются: завершение в основном процесса формирования активной речи и выход сознания за пределы непосредственно воспринимаемой действительности.

Взрослый теперь представляет интерес в первую очередь как источник увлекательной и компетентной информации. Общение носит внеситуативно - деловой характер.

Кризис 3 лет остался позади, дети стали более эмоционально устойчивыми. Менее капризными. Они начинают проявлять интерес к своим сверстникам как к партнёрам по игре. Мнение сверстника приобретает особую значимость. Поэтому желательно организовывать формы взаимодействия детей, предполагающие сотрудничество, а не соревнование. Отрицательная оценка, если она неизбежна, может прозвучать только в ситуации индивидуального общения, когда её никто, кроме самого ребёнка, не слышит.

Мышление по-прежнему носит наглядно - образный характер.

Ребенок в этом возрасте начинает учиться ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие художественных и творческих способностей детей средствами бумажной пластики.

### Задачи:

- Формирование интереса к бумагопластике;
- Практическое знакомство со свойствами бумаги;
- Обучение техническим приёмам и способам создания различных поделок из бумаги;
- Формирование умения оценивать создаваемые предметы, развитие эмоциональной отзывчивости;
- Развитие мелкой моторики, координации движений рук, глазомера;
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
- Воспитание навыков аккуратной работы с бумагой;
- Воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ.

## 3. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Четверг 15.40-16.00	фронтальная	1	Волшебная бумага	Групповая комната	Наблюдение
2		Четверг 15.40-16.00	фронтальная	1	Ножницы	Групповая комната	
3		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«На яблоне поспели яблоки»	Групповая комната	
4		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Грибок»	Групповая комната	

5	Октябрь	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Ягоды рябины»	Групповая комната	
6		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Кудрявый барашек»	Групповая комната	
7		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Осеннее дерево»	Групповая комната	
8		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Ёжик»	Групповая комната	
9	Ноябрь	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Зебра»	Групповая комната	
10		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Жираф»	Групповая комната	
11		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Солнышко»	Групповая комната	
12		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Заснеженные деревья»	Групповая комната	
13	Декабрь	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	2	«Улитка»	Групповая комната	
14		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Ёлочка»	Групповая комната	
15		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Снежинка»	Групповая комната	
16		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Заяц»	Групповая комната	
17	Январь	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Осьминожки»	Групповая комната	Выставка творческих работ
18							
19		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Снегири»	Групповая комната	
20		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Овощи, фрукты - полезные продукты»	Групповая комната	
21	Февраль	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Черепашка»	Групповая комната	
22		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Галстук в подарок папе»	Групповая комната	
23		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Гусеница»	Групповая комната	
24		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Рыбки в аквариуме»	Групповая комната	
25	Март	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	2	«Цветы для мамы»	Групповая комната	
26		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	2	«Птички»	Групповая комната	



27	Апрель	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Космос»	Групповая комната	
28		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Слон»	Групповая комната	
29		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Лисичка-сестричка»	Групповая комната	
30		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Красивая салфетка»	Групповая комната	
31	Май	Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Праздничный салют»	Групповая комната	Наблюдение Итоговая выставка творческих работ
32		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Берёзки распустились»	Групповая комната	
33		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Бабочки»	Групповая комната	
34		Четверг 15.40-16.00	Индивидуально-фронтальная	1	«Пейзаж»	Групповая комната	

#### 4. Планируемые результаты

По окончании Программы обучающиеся:

1. Научатся различным приемам работ с бумагой;
2. Будут правильно держать ножницы и пользоваться ими;
3. Будут подбирать цвета по желанию;
4. Будут уметь взаимодействовать при создании коллективной работы;
5. Смогут выполнить работу по замыслу с соблюдением композиции;
6. Смогут выполнять задания самостоятельно.

**Способы определения результативности:**

**Критерии оценки:**

1. Определяет последовательность выполнения работы;
2. Выполняет работу по замыслу;
3. Владеет приемами работы;
4. Владеет навыками и умениями работы с ножницами и клеем;
5. Владеет навыком построения композиции;
6. Выполняет задания самостоятельно;
7. Выполняет коллективные работы.

Ф.И.	1	2	3	4	5	6	7
------	---	---	---	---	---	---	---

<del>Задание</del>							

3 б. – Делает самостоятельно

2 б. – Делает с помощью педагога

1 б. – Делает только с помощью педагога

### 5. Учебный план

№ пп	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч. (трудоемкость)	Теоретические занятия	Практические занятия	Диагностика
1.	<b>Тема: Знакомство</b>	2	1	1	Наблюдение Выставки детских работ
2.	<b>Тема: Комкование</b>	4	2	2	
3.	<b>Тема: Обрывная аппликация</b>	4	2	2	
4.	<b>Тема: Жгутики</b>	4	1,5	2,5	
5.	<b>Тема: Полоски</b>	4	2	2	
6.	<b>Тема: Мозаичная техника</b>	4	2	2	
7.	<b>Тема: Знакомство с квиллингом</b>	6	2	4	
8.	<b>Тема: Геометрическая аппликация</b>	4	2	2	
9.	<b>Тема: Смешанные техники (повторение)</b>	4	2	2	
10.	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>16,5</b>	<b>19,5</b>	

### 6. Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего часов, в т.ч.	Теоретические занятия	Практические занятия
1	<b>Знакомство</b>	<b>2</b>	1	1
1.1	Волшебная бумага	1	0,5	0,5
1.2	Ножницы	1	0,5	0,5
2.	<b>Комкование</b>	<b>4</b>	2	2
2.1	«На яблоне поспели яблоки»	1	0,5	0,5
2.2.	«Грибок»	1	0,5	0,5
2.3	«Ягоды рябины	1	0,5	0,5
2.4	«Кудрявый барашек»	1	0,5	0,5
3	<b>Обрывная аппликация</b>	<b>4</b>	2	2

3.1	«Осеннее дерево»	1	0,5	0,5
3.2	«Ежик»	1	0,5	0,5
3.3	«Зебра»	1	0,5	0,5
3.4	«Жираф»	1	0,5	0,5
4	<b>Жгутики</b>	<b>4</b>	<b>1,5</b>	<b>2,5</b>
4.1	«Солнышко»	1	0,5	0,5
4.2	«Заснеженные деревья»	1	0,5	0,5
4.3	«Улитка»	2	0,5	1,5
5	<b>Полоски</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
5.1	«Елочка»	1	0,5	0,5
5.2	«Снежинка»	1	0,5	0,5
5.3	«Зяц»	1	0,5	0,5
5.4	«Осминожки»	1	0,5	0,5
6	<b>Мозаичная техника</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
6.1	«Снегири»	1	0,5	0,5
6.2	«Овощи и фрукты – полезные продукты»	1	0,5	0,5
6.3	«Черепаха»	1	0,5	0,5
6.4	«Галстук в подарок папе»	1	0,5	0,5
7	<b>Знакомство с квиллингом</b>	<b>6</b>	<b>2,0</b>	<b>4</b>
7.1	«Гусеница»	1	0,5	0,5
7.2	«Рыбки в аквариуме»	1	0,5	0,5
7.3	«Цветы для мамы»	2	0,5	1,5
7.4	«Птички»	2	0,5	1,5
8	<b>Геометрическая аппликация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8.1	«Космос»	1	0,5	0,5
8.2	«Слон»	1	0,5	0,5
8.3	«Лисичка-сестричка»	1	0,5	0,5
8.4	«Красивая салфетка»	1	0,5	0,5
9	<b>Смешанные техники (повторение)</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
9.1	«Праздничный салют»	1	0,5	0,5
9.2	«Березки распустились»	1	0,5	0,5
9.3	«Бабочки»	1	0,5	0,5
9.4	«Пейзаж»	1	0,5	0,5

## 7.Содержание программы

месяц	тема	содержание
Сентябрь	Волшебная бумага	<u>Теоретическая часть:</u> Знакомить со свойствами бумаги: легко мнется, скатывается, рвется. <u>Практическая часть:</u> Манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, свертывать, рвать

	Ножницы	<p><u>Теоретическая часть:</u> Обучать детей правильно держать ножницы, обучать технике безопасности при работе с ножницами</p> <p><u>Практическая часть:</u> Нарезание бумаги в прямом направлении</p>
	<p><b>Комкование</b></p> <p>«На яблоне поспели яблоки»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Загадка, рассматривание сюжетной картины, беседа, вопросы, показ. Цель: Упражнять детей сминать пальцами мягкую бумагу в большие комочки – яблоки. Воспитывать желание работать совместно со сверстниками на фоновой композиции, преобразуя и дополняя её.</p> <p><u>Практическая часть:</u> выполнение работы</p>
	«Грибок»	<p><u>Теоретическая часть:</u> Вступительная беседа; стихотворение, загадки, показ. Цель: учить детей формировать комочки из салфеток, заполнять контур. Развивать композиционные умения. Закреплять приёмы наклеивания. Дополнять поделку деталями.</p> <p><u>Практическая часть:</u> подбор цвета, выполнение работы Дид./игра, рефлексия</p>
Октябрь	<p>«Ягоды рябины»</p> <p>«Кудрявый барашек»</p> <p><b>Обрывная аппликация</b></p> <p>«Осеннее дерево»</p> <p>«Ежик»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о комнатных растениях, загадки, чтение стихотворения Цель: Закреплять умение аккуратно и последовательно выполнять работу. Формировать представления о комнатных растениях.</p> <p><u>Практическая часть:</u> самостоятельная работа, Скатывать из салфетки комочки, обмакивать их в клей и выкладывать по контуру, анализ выполненных работ.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о домашних животных, загадки Цель: Упражнять в умении отрывать от листа бумаги кусочки, сминать бумагу в комочки, использовать бумагу в зависимости от её качества.</p> <p><u>Практическая часть:</u> самостоятельная работа, Скатывать из салфетки комочки, обмакивать их в клей и выкладывать по контуру, анализ выполненных работ.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Загадка, рассматривание сюжетной картины, беседа, вопросы, подбор бумаги по цвету, показ. Цель: учить обрывать небольшие кусочки бумаги от целого листа, промазывать клеем основу, приклеивать, кусочки плотно друг к другу, передавать красочность осеннего дерева, создавать единую композицию совместно со сверстниками.</p> <p><u>Практическая часть:</u> творческая продуктивная деятельность, рефлексия</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Чтение стихотворения, беседа. Цель: учить отрывать длинные тонкие полоски бумаги, приклеивать к контурному</p>

		<p>рисунку, развивать мелкую моторику  <u>Практическая часть:</u> выполнение работы, анализ</p>
Ноябрь	<p>«Зебра»</p> <p>«Жираф»</p> <p><b>Жгутики</b> «Солнышко»</p> <p>«Заснеженные деревья»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u>  Загадка, рассматривание картинки, беседа.  Цель: продолжать учить обрывать бумагу полосками, наклеивать на рисунок, соблюдая расстояние, знакомить с животными жарких стран, воспитывать аккуратность.  <u>Практическая часть:</u> продуктивная деятельность, рефлексия</p> <p><u>Теоретическая часть:</u>  Стихотворение, рассматривание картинки.  Цель: Закреплять у детей знания о животных жарких стран, создавать выразительный образ жирафа, учить обрывать бумагу в круговую.  <u>Практическая часть:</u>  Наклеивание округлых кусочков бумаги на контурное изображение</p> <p><u>Теоретическая часть:</u>  Загадки, чтение потешки, показ. Цель: учить детей скатывать в жгутики полоски из бумажных салфеток, выкладывать в форме солнца, дополнять поделку деталями  <u>Практическая часть:</u> выполнение работы</p> <p><u>Теоретическая часть:</u>  Рассматривание иллюстраций, показ. Цель: Упражнять в скатывании толстых и тонких жгутиков из салфетки, учить передавать строение дерева, создавать композицию на поверхности листа.  <u>Практическая часть:</u>  Творческая деятельность, рефлексия.</p>
Декабрь	«Улитка»	<p><u>Теоретическая часть:</u>  Загадка, рассматривание иллюстраций, беседа. Цель: продолжать упражнять в скручивании жгутиков из салфетки, приклеивать по контуру, закручивая в спираль, работать совместно со сверстниками  <u>Практическая часть:</u>  Совместная творческая деятельность</p>

	<p><b>Полоски</b></p> <p>«Елочка»</p> <p>«Снежинка»</p> <p>«Заяц»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Чтение стихов, знакомство с новым способом работы. Цель: Учить складывать полоску бумаги в виде элемента «капля», аккуратно наклеивать на контурное изображение, создавать праздничное настроение</p> <p><u>Практическая часть:</u> Совместная работа, дополнение деталями, анализ.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Рассматривание изображений разных снежинок, чтение стихотворения, показ способа. Цель: упражнять в умении в работе с полосками бумаги, преобразовывая их в различные детали – капля, кольцо, наклеивать на контур.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Творческая деятельность, рефлексия</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Отгадывание загадок, объяснение способа работы, показ. Цель: Закреплять умение закручивать полоски разной ширины и длины в кольцо, собирать фигурку из заготовок.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Продуктивная деятельность, анализ.</p>
Январь	<p>«Осминожки»</p> <p><b>Мозаичная техника</b></p> <p>«Снегири»</p> <p>«Овощи и фрукты – полезные продукты»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Загадки, рассматривание изображений, объяснение способа работы, показ. Цель: Совершенствовать умение в работе с полосками бумаги учить закручивать часть полоски, приклеивать к заготовке</p> <p><u>Практическая часть:</u> Выполнение работы, оформление на фоне, самоанализ.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о зимующих птицах, чтение стихотворения, показ способа изготовления. Цель: познакомить детей с новой техникой «Мозаичная аппликация». Учить детей разрезать полоску бумаги на квадраты и приклеивать, соблюдая расстояние</p> <p><u>Практическая часть:</u> продуктивная деятельность, рефлексия</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа, загадки, объяснение способа работы. Цель: Учить детей разрезать полоску на квадраты, приклеивать маленькие квадратики цветной бумаги в круговую, закреплять умение аккуратно работать с клеем, развивать мелкую моторику.</p> <p><u>Практическая часть:</u> выбор бумаги по цвету продуктивная деятельность, рефлексия.</p>
Февраль	«Черепашка»	<p><u>Теоретическая часть:</u> Рассматривание иллюстраций, выделение особенностей внешнего вида, заучивание считалки, показ. Цель: развивать интерес к мозаичной аппликации. Продолжать совершенствовать умение и навыки в вырезании</p>

	<p>«Галстук в подарок папе»</p> <p><b>Знакомство с квиллингом</b></p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Рыбки в аквариуме»</p>	<p>и наклеивании квадратиков, чередуя в определенном порядке оттенки бумаги.</p> <p><u>Практическая часть:</u> подбор цветной бумаги, выполнение работы</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о празднике, чтение стихов о папе, рассматривание открыток, показ. Цель: Совершенствовать умение делать аппликацию в мозаичной технике, упражнять в подборе цвета, размещении элементов</p> <p><u>Практическая часть:</u> Выбор цвета, выполнение работы.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Рассматривание иллюстраций, игра малой подвижности, показ. Цель: Продолжать учить детей накручивать полоску на карандаш, собирать из модулей гусеницу, воспитывать усидчивость, развивать моторику.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Совместная деятельность, рассматривание поделки.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> рассматривание иллюстраций различных аквариумных рыбок, беседа, упражнения для мелкой моторики. Цель: Продолжать учить детей накручивать полоску на карандаш, формировать композицию, дополняя её разными деталями. Учить работать совместно</p> <p><u>Практическая часть:</u> Совместное выполнение работы, оформление работы дополнительным материалом</p>
Март	<p>«Цветы для мамы»</p> <p>«Птички»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о празднике, чтение стихов о маме, показ способа действий. Цель: познакомить детей с новой техникой работы с бумагой - квиллинг. Показать основные приёмы. Учить плотно накручивать полоску на карандаш, аккуратно наносить клей, прижимать. Развивать конструктивные способности</p> <p><u>Практическая часть:</u> Продуктивная деятельность с детьми.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Загадки, рассматривание образца, объяснение приемов работы. Цель: упражнять в закручивании бумаги, составлении образа птички.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Продуктивная деятельность, рефлексия</p>

Апрель	<p><b>Геометрическая аппликация</b></p> <p>«Космос»</p> <p>«Слон»</p> <p>«Лисичка-сестричка»</p> <p>«Красивая салфетка»</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа, рассматривание картинок по теме «космос», Цель: Познакомить с геометрической аппликацией, учить составлять изображение из геометрических фигур, закреплять их название, развивать воображение активность, творчество.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Совместное выполнение работы.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Загадки о животном, рассматривание образца, объяснение приема работы. Цель: учить составлять изображение из кругов разного размера, развивать интерес, самостоятельность.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Продуктивная деятельность, самоанализ.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Загадки, беседа о лисе, как о сказочном персонаже, анализ образца. Цель: учить составлять изображение из треугольников, развивать воображение, активность, творчество.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Продуктивная деятельность, оформление деталями, самоанализ.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Рассматривание образцов, анализ геометрической композиции, объяснение приемов. Цель: учить составлять композицию из геометрических фигур, располагая ритмично, развивать творчество</p> <p><u>Практическая часть:</u> Творческая деятельность, рефлексия</p>
Май	<p><b>Смешанные техники (повторение)</b></p> <p>«Праздничный салют»</p> <p>«Березки распустились» (полоски, мозаика)</p>	<p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о празднике Победы, напомнить способы скручивания бумаги в жгутики, показ. Цель: учить составлять композицию, используя полученные навыки работы с бумагой в технике скручивания, мозаичной аппликации, развивать творчество.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Выполнение работы, рассматривание.</p> <p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа о весенних явлениях, загадка, напомнить приемы работы с полосками бумаги, показ. Цель: закреплять знакомые приемы работы с бумагой, воспитывать аккуратность, самостоятельность.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Выбор техники работы, продуктивная деятельность</p>



	«Бабочки»	<p><u>Теоретическая часть:</u> Беседа, отгадывание загадок, чтение стихов, повторение приемов закручивания бумаги в технике квиллинга. Цель: упражнять в приеме работы, продолжать учить соединять детали, получая изображение, развивать творчество.</p> <p><u>Практическая часть:</u> Выполнение работы.</p>
	«Пейзаж»	<p><u>Теоретическая часть:</u> Рассматривание пейзажей, знакомство с видом художественного искусства, показ приема работы. Цель: учить составлять картинку в технике обрывной аппликации, подбирать цветовую гамму, развивать творчество</p> <p><u>Практическая часть:</u> Продуктивная деятельность, самоанализ</p>

## 8. Материально-техническое обеспечение

Специальное оборудование и мебель: столы, мольберты, переносные доски, полки и стеллажи. Столы можно расставлять по-разному, в зависимости от темы и формы проведения образовательной деятельности. При этом свет должен падать слева. Наглядные пособия демонстрируются на уровне глаз ребенка. Показ способов выполнения работы целесообразнее осуществлять, сидя за столом, когда дети находятся рядом с педагогом. В помещении должна быть настенная доска. На ней не только можно мелом выполнять графические работы, развешивать плоские наглядные пособия, устраивать кратковременные выставки работ.

Наглядные пособия.

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении ребятами нового материала. Средства наглядности позволяют дать детям разностороннее понятие, о каком-либо образце или выполнении определенного задания, способствуют более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы.

К основным видам наглядных пособий, используемых на образовательной деятельности, относятся красочные таблицы графического изображения поделок и чертежи к ним. Их используют в качестве иллюстраций при объяснении материала и как инструкции при выполнении поделки. На образовательной деятельности широко используются образцы поделок, выполненные

руководителем объединения или детьми. Они дают точное представление о размере, форме, объеме изделий. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал. А также открытки, альбомы, таблицы и демонстрационный материал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа о видах различной техники при работе с бумагой, ее истории, о декоративно–прикладном искусстве.

Показ сопровождаемые объяснением руководителя объединения, это помогает детям

лучше воспринимать материал, т. к. это создает более полное представление об изучаемом предмете

Материалы, инструменты, приспособления.

Понадобится простая белая или цветная бумага, типа газетной, для бумажной мозаики. Лучшим клеем в работе с бумагой является клей ПВА. При высыхании он превращается в прозрачную пленку, невидимую как на белой, так и на цветной бумаге. Клей не имеет запаха, гигиеничен, легко смывается с рук.

Ножницы нужны для разрезания бумаги и выполнения надрезов. Ножницы лучше подобрать прямые, с тупыми концами и двух размеров – большие и маленькие. Большие ножницы длиной 14 –20 см, прямые, с острыми закругленными концами предназначены для вырезания крупных изображений; маленькие длиной 8 –10 см – для вырезания мелких изображений. Ножницы должны быть не тугими и наточенными. Линейка, карандаш – из пластмассы или дерева, для обозначения прямых линий. Карандаш простой – для нанесения контура и завивки бумажной спирали.

Линейка с круглыми отверстиями. Линейку или дощечку с круглыми отверстиями различных диаметров применяют для придания спиральям необходимых размеров. Эту линейку называют также трафаретом. Скрученную бумажную спираль кладут в нужное по диаметру отверстие и склеивают, придавая ей окончательный размер. Салфетка - для удаления излишки клея с рабочей поверхности и пальцев рук.

Кисти –широкая, для быстрого нанесения клея на основу; кисть малая клеевая, для смазывая клеем небольших деталей. Стержень –этот инструмент необходим для такой техники, как квиллинг.

Перед началом работы дети должны надевать спецодежду—фартук или рабочий халат для предохранения одежды от загрязнения. Фартук (халат) должен иметь опрятный вид. После образовательной деятельности спецодежду убирают в определенное место.

## **9. Методическое обеспечение**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

Дети обучаются некоторым операциям с бумагой:

сгибать лист пополам, добиваясь совпадения при сгибе сторон и углов, приклеивать мелкие части (окна, дверь, трубу и т. п.) к основной форме. Задача состоит в том, чтобы первые навыки, которые приобретают дети, были усвоены, чтобы в работе

с бумагой и клеем они стремились как можно точнее, тщательнее выполнить задание. Конечно, ребятам трудно самостоятельно добиться этого. Педагог должен помочь им. При этом с самого начала дети должны учиться контролировать себя, правильно ли они выполнили ту или иную операцию. Обучая детей приклеивать мелкие детали, надо уделить особое внимание самому способу наклеивания: как намазать клеем деталь, как пользоваться салфеткой, проверить, хорошо ли, правильно ли наклеено.

Нужно воспитывать у детей желание правильно выполнять все действия, усваивать последовательность их, радоваться успешному выполнению задания.

Педагог должен обращать внимание не только на то, чтобы ребенок выполнил поделку, но и на то,

правильно ли он работает, все ли понимает, чему учится.

Для того чтобы научить детей различным техникам при работе с бумагой необходимо создать условия для развития детского художественного творчества:

- Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимые для этого физическое и психическое пространство;
- Необходимо выделять место, где можно удобно поместить материал для работы;
- У ребенка не должно быть недостатка в наличии материала для создания той или иной поделки;
- Поделка не должна подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятия ребенком ручным трудом;
- Необходимо предлагать детям делать поделки, которые посильны детям того или иного возраста;
- Необходимо создавать благоприятный микроклимат, который способствует взаимодействию педагога с детьми.
- Педагог должен уметь устанавливать с ребенком тесные и дружеские отношения, принимать его таким, какой он есть, сохранять атмосферу терпимости, чтобы ребенок чувствовал себя свободно и мог, не стесняясь, выражать свои чувства, уметь экспериментировать с разными художественными материалами.

## **10.Список литературы для педагога**

1. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010 г.
2. Воспитатель. Журнал для воспитателей и педагогов ДОУ-  
<https://www.vospitelru.ru/besplatnye-vebinary-dlya-vospitatelej-dou-s-sertifikatom> [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]
3. Корнева Г. М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим.- СПб - Издательский Дом «Кристалл», 2001г.
4. А. Н. Малышева, Н. В. Ермолаева «Аппликация в детском саду» – Ярославль: Академия развития, 2002г.
5. Новикова И. В. Квиллинг. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.

6. Новикова И. В. «Конструирование из бумаги в детском саду», «Академия развития» 2008 г.
7. Петрова И. М. Объемная аппликация: Учебно – методическое пособие.- СПб -«Детство – пресс»; 2008.
8. Садилова Л. А «Поделки из мятой бумаги», Москва 2012 г.

### **11.Список литературы для детей и родителей**

1. Сизова С. Г. Бумажные фантазии. Встреча весны. Серия Волшебная мастерская, издательство «Просвещение», 2012.
2. Малкова В. И. Бумажные фантазии. Жители леса. Серия Волшебная мастерская, издательство «Просвещение», 2012.
3. Малкова В. И. Бумажные фантазии. Птицы. Серия Волшебная мастерская, издательство «Просвещение», 2011.