**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Цели и задачи программы
3. Календарный учебный график
4. Планируемые результаты
5. Учебный план
6. Учебно-тематический план
7. Содержание программы
8. Материально-техническое обеспечение
9. Методическое обеспечение
10. Список литературы для педагога
11. Список литературы для детей и родителей
12. **Пояснительная записка**

Согласно ФГОС ДО, важнейшей задачей дошкольного образования является всестороннее личностное развитие детей, основанное на соответствующих дошкольному возрасту видах деятельности, таких как игра, изобразительная деятельность, конструирование, восприятие сказки и т.д. Также, одним из способов развития творческой личности, согласно ФГОС, является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения дошкольником программы начального образования в будущем.

Занятия в кружке «Оригами для дошкольников» - это работа, основанная, в первую очередь, на наблюдении и освоении детьми окружающей действительности, ее личностного отражения и формирования собственного отношения к ней, активный творческий поиск. Используемая как средство дополнительного образования, эта программа поможет ввести детей в мир древнейшего искусства складывания бумаги без ножниц и клея, сотворения настоящих шедевров своими руками.

Программа кружка имеет ***техническую направленность.***

***Актуальность*** программы кружка «Оригами для дошкольников» в том, что она позволит обогатить навыки общения и приобрести умение осуществления совместной деятельности в процессе освоения программы. Программа способствует развитию личностных познавательных процессов, социализации ребёнка путём приобщения его к полезной творческой деятельности. Предлагаемая система практических занятий позволит сформировать, развивать и корректировать у старших дошкольников пространственные и зрительные представления, а также помочь детям легко и радостно включиться в будущем в учебный процесс.

***Педагогическая целесообразность*** программы.

Государственно-общественный заказ на услуги дополнительного образования отражен через основополагающие нормативные регуляторы:

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-Ф3 «Об Образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в редакции от 30.09.2020 года № 533)

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации 04.09.2014 г. №172-р); письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);

 Требованиями СанПин (Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.3648-20)

Программа базируется на теоретических работах Фребеля, В.В.Выгонова, С.Ю.Афонькина, Э. Кенневей.

 Занятия кружка «Оригами для дошкольников» направлена на всестороннее

интеллектуальное и эстетическое развитие дошкольников, повышение их эффективности. Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение. При конструировании из бумаги дети учатся различным приемам работы таким, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание. Посещение кружка «Оригами для дошкольников» позволит развить у детей способность работать руками, приучить к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развить глазомер. В процессе создания композиции у детей формируется чувство цвета, симметрии, представление о глубине пространства листа бумаги. Они учатся правильно располагать предметы на плоскости листа, устанавливать связь между предметами, расположенными в разных частях фона. Очень важный момент работы с бумагой –взаимосвязь занятий с самостоятельной творческой деятельностью детей.

***Новизна.***

Одним из основных условий реализации образовательной программы «Оригами для дошкольников» является соблюдение возрастных особенностей детей, в том числе преобладание игровой формы организации занятий тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе, развивают свои речевые навыки.

Данная программа обладает ***отличительными особенностями.*** Оригами способствует созданию игровых ситуаций. Сложив из бумаги фигурки животных, дети включаются в игру-драматизацию по знакомой сказке, становятся сказочными героями, совершают путешествие в мир цветов и т. д. Каждая из вновь изучаемых техник дополняет, усложняет предшествующую, подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление, открывает перспективу творческого развития обучающихся.

- возможность корректировки заданий в процессе обучения в зависимости от опыта детей, степени усвоения ими учебного материала.

- включение в программу не только обучения модульному оригами, но и создание детьми индивидуальных и коллективных сюжетно – тематических композиций в представленной технике.

***Механизм реализации Программы.***

Программа кружка рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Расписание занятий кружка строится в соответствии с возрастными требованиями из расчёта 1 р. в неделю во вторую половину дня. Длительность 30 минут. Срок реализации 1 год, 36 часов. Для обучения принимаются все желающие. Занятия по данной Программе состоят из теоретической и практической частей. Программа предполагает фронтальную работу с детьми, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

***Краткая характеристика психофизиологических особенностей обучающихся***

**От 5 до 6 лет**

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное (замысел ведет за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельной творческой работе. У них формируются обобщенные способы действий и обобщенные представления об изготавливаемых ими изделий.

**От 6 до 7 лет**

В продуктивной деятельностидети знают, что они хотят изобразить и могут целенаправленно сле­довать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который те­перь становится опережающим. Способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника изготовления. Дети могут передавать характерные признаки предмета: форму, пропорции, детали. Дети способны изготавливать по схеме, заданным усло­виям, собственному замыслу. Пу­тем складывания бумаги в разных направлениях делать поделки.

Проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им все еще нужна.

Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. Зарождается оценка и самооценка. К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

1. **Цели и задачи программы**

 **Цель программы** –  всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе  овладение элементарными приемами техники оригами, как способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

- Практическое знакомство детей с основными геометрическими понятиями (угол, сторона, квадрат, треугольник и т. д.).

- Развитие глазомера  при работе с бумагой.

- Формирование умения ребенка аккуратно из квадрата  складывать  различные  базовые формы оригами, четко следуя основным правилам.

- Формирование умения  проговаривать свои действия при работе с бумагой, используя специальную терминологию.

- Развитие мелкую моторику пальцев.

- Активизация мыслительную деятельность.

- Развитие конструктивное мышление детей, их творческое воображение, художественный вкус.

- Развитие внимание, память, логическое и пространственное воображения.

- Воспитание интереса к искусству оригами.

- Расширение коммуникативных способностей детей путем создания игровых ситуаций.

1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Месяц | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
| 1 | Сентябрь | Среда16.00-16.30 | Фронтальная | 1 | «Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги. Правила пользования материалами и инструментами» | Групповое помещение | Наблюдение |
| 2 | Среда16.00-16.30 | Фронтальная | 1 | «Термины, принятые в оригами. Условные знаки , принятые в оригами» | Групповое помещение |
| 3 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Упражнения по отработке основных элементов складывания» | Групповое помещение |
| 4 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Ёлка» | Групповое помещение |
| 5 | Октябрь | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Гриб» | Групповое помещение |  |
| 6 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Бабочка» | Групповое помещение |  |
| 7 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Рыбка» | Групповое помещение |  |
| 8 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«***Лягушонок» | Групповое помещение |  |
| 9 | Ноябрь | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Самолёт» | Групповое помещение |  |
| 10 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Кораблик» | Групповое помещение |  |
| 11 |  | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Щенок» | Групповое помещение |  |
| 12 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Синица» | Групповое помещение |  |
| 13 | Декабрь | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Воздушный змей» | Групповое помещение |  |
| 14 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Сова» | Групповое помещение |  |
| 15 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Слон» | Групповое помещение |  |
| 16 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Лебедь» | Групповое помещение |  |
| 17 | Январь | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Ёлка» | Групповое помещение |  |
| 18 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Рыбка» | Групповое помещение |  |
| 19 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Бабочка» | Групповое помещение |  |
| 20 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Конверт» | Групповое помещение |  |
| 21 | Февраль | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Солонка» | Групповое помещение | Инсценировка детских художественных произведений с помощью творческих работ, выставки детских работ |
| 22 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Пароход» | Групповое помещение |
| 23 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Лягушонок» | Групповое помещение |
| 24 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Рыба» | Групповое помещение |
| 25 | Март | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Акула» | Групповое помещение |  |
| 26 |  | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Пингвины» | Групповое помещение |  |
| 27 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Пескарь» | Групповое помещение |  |
| 28 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | «Лебедь» | Групповое помещение |  |
| 29 | Апрель | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Тюлень»*** | Групповое помещение |  |
| 30 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Двойной квадрат»*** | Групповое помещение |  |
| 31 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Жаба»*** | Групповое помещение |  |
| 32 | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Подводная лодка»*** | Групповое помещение |  |
| 33 | Май | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Лев»*** | Групповое помещение | НаблюдениеИтоговая выставка творческих работ |
| 34 |  | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Краб»*** | Групповое помещение |
| 35 |  | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Катамаран»*** | Групповое помещение |
| 36 |  | Среда16.00-16.30 | Фронтально-индивидуальная | 1 | ***«Вертушка»***  | Групповое помещение |

1. **Планируемые результаты**

При успешном освоении Программы достигается следующий уровень развития интегративных качеств ребенка:

1. Овладеет  различными  приемами  работы с бумагой;
2. Будет знать основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
3. Будет уметь   работать по правилу и образцу, слушать взрослого и  следовать устным инструкциям;
4. Будет способен предложить собственный замысел и воплотить его в  изделия оригами и  композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
5. Будет ориентироваться в окружающем пространстве и на плоскости;

**Способы определения результативности:**

**Критерии оценки:**

1. Владеет навыком работы по образцу
2. Ориентируется на плоскости
3. Владеет различными приёмами работы с бумагой
4. Способен предложить собственный замысел воплотить его в  изделия оригами и  композиции с изделиями, выполненными в технике оригами.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ф.И. Задание | 1  | 2  | 3  | 4 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

3 б. – Делает самостоятельно

2 б. – Делает с помощью педагога

1 б. – Делает только с помощью педагога

1. **Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nпп  | Раздел, тема  | Всего часов, в т.ч. | Теоретические занятия | Практические занятия |
| 1. | *Тема:* Общие сведения об оригами | **3** | 2 | 1 |
| 2. | *Тема:* «Базовая форма – квадрат» | **7** | 3,5 | 3,5 |
| 3. | *Тема:* «Базовая форма – треугольник» | **2** | 1 | 1 |
| 4. | *Тема:* «Базовая форма – воздушный змей» | **4** | 2 | 2 |
| 5. | *Тема:* «Базовая форма – двойной треугольник» | **3** | 1,5 | 1,5 |
| 6. | *Тема:* «Базовая форма – конверт» | **4** | 2 | 2 |
| 7. | *Тема:* «Базовая форма – рыба» | **6** | 3 | 3 |
| 8. | Тема: «Базовая форма – двойной квадрат» | **5** | 2,5 | 2,5 |
| 10. | Тема: «Базовая форма – катамаран» | **2** | 1 | 1 |
|  | **Всего** | **36** | **18,5** | **17,5** |

1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п  | Раздел, тема  | Всего часов, в т.ч. | Теоретические занятия | Практические занятия |
| **1.** | ***Тема: Общие сведения об оригами*** | **3** | **2** | **1** |
| 1.1 | Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги. Правила пользования материалами и инструментами | 1 | 0,5 | 0,2 |
| 1.2 | Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами | 1 | 0,5 | 0,3 |
| 1.3 | Упражнения по отработке основных элементов складывания | 1 | 1 | 0,5 |
| **2.** | ***Тема: «Базовая форма – квадрат»*** | **7** | **3,5** | **3,5** |
| 2.1 | «Елка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.2 | «Гриб» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.3 | «Бабочка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.4 | «Рыбка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.5 | «Лягушонок»  | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.6 | «Самолёт» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 2.7 | «Кораблик» | 1 | 0,5 |  |
| **3.** | **«Базовая форма – треугольник»** | **2** | **1** | **1** |
| 3.1 | «Щенок» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3.2 |  «Синица» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **4.** | **«Базовая форма – воздушный змей»** | **4** | **2** | **2** |
| 4.1 | «Воздушный змей» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.2 | «Сова» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.3 | «Слон» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4.4 | «Лебедь» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **5.** | **«Базовая форма – двойной треугольник»** | **3** | **1,5** | **1,5** |
| 5.1 | «Елка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.2 | «Рыбка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5.5 | «Бабочка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **6.**  | **«Базовая форма – конверт»** | **4** | **2** | **2** |
| 6.1 | «Конверт» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.1 | «Солонка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.2 | «Параход» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 6.4 | «Лягушонок» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **7.** | **«Базовая форма – рыба»** | **6** | **3** | **3** |
| 7.1 | «Рыба» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.2 | «Акула» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.3 | «Пингвин» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.4 | «Пескарь» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.5 | «Лебедь» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7.6 | «Тюлень» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **8.** | **«Базовая форма – двойной квадрат»** | **5** | **2,5** | **2,5** |
| 8.1 | «Двойной квадрат» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8.2 | «Жаба» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8.3 | «Подводная лодка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8.4 | «Лев» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 8.5 | «Краб» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| **10.** | **«Базовая форма – катамаран»** | **2** | **1** | **1** |
| 10.1 | «Катамаран» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 10.2 | «Вертушка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
|  | ***ИТОГО:*** | ***36*** | ***18,5*** | ***17,5*** |

1. **Содержание программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Месяц | Тема занятия | Содержание занятия |
| Сентябрь | ***Тема: Общие сведения об оригами***Что необходимо для занятий по художественному конструированию из бумаги. Правила пользования материалами и инструментами. | Теория: Познакомить детей с инструментами, которые необходимы для занятий по художественному конструированию из бумаги: белая и цветная бумага, ножницы, клей, кисточка, салфетки, цветные карандаши и фломастеры, коробка для обрезков, подставка для кисточек и ножниц, подстилка для работы с клеем, папка для сложенных поделок.Познакомит с правилами пользования материалами и инструментами. |
| Термины, принятые в оригами. Условные знаки, принятые в оригами | Теория: Познакомить детей с терминами, принятые в оригами. научить его проговаривать свои действия, используя при этом специальную терминологию. Укрепление взаимосвязи между наглядными, практическими и словесными источни­ками действия значительно активизирует мыслительные процессы. |
| Упражнения по отработке основных элементов складывания | Теория: Показать самые простые приемы складывания квадрата. В первую оче­редь научить ребенка аккуратно сгибать квадрат, *четко следуя* основно­му правилу: точно совмещать углы и стороны. Познакомить с условными знаками оригами.Практика: Выполнить ряд практических упражнений в складывании квадрата. |
| ***Тема: «Базовая форма – квадрат»*** |  |
| «Ёлка» | Теория: Прочитать стихотворение К. Чуковского «Ёлка». Беседа с детьми о новогоднем празднике, о сувенирах на новогодний утренник для всех родных.Практика: Подготовить 3 квадрата зеленого цвета разного размера. |
| Октябрь | «Гриб» | Теория: Прочитать стихотворение М. Ходякова «Гриб ». Беседа с детьми о съедобных грибах: подосиновик с красной шляпкой, и подберёзовик с коричневой шляпкой.Практика: Подготовить 2 квадрата один красного другой жёлтого или белого. |
|  | «Бабочка» | Теория: Прочитать стихотворение А. Сарсекова «Бабочка, давай дружить ». Беседа с детьми о бабочках. Практика: Подготовить разноцветные квадраты. |
| «Рыбка» | Теория: Познакомить ребят с русской народной песенкой. Беседа с детьми о рыбках, которые поются в песенке.Развивающие вопросы на данную тему.Практика: Подготовить разноцветные квадраты. Можно использовать бумагу, окрашенную «под мра­мор», Техника «набрызг» придаст поделке необычный вид. |
| ***«***Лягушонок» | Теория: Прочитать детям рассказ А. Шестопалова «Лягушонок». Развивающие вопросы.Практика: Приготовить квадраты любого размера зелёного цвета. Выполнить последовательность изготовления поделки. Эта поделка пригодится на прогулке весной и летом, а зимой может использоваться как настольная игрушка |
| Ноябрь | «Самолёт» | Теория: Загадать загадку о самолёте. Прочитать стихотворение А.Барто «Самолёт». Развивающие вопросы.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления самолётика. Каждый ребёнок пускает свой самолётик и смотрит, как он летает.Самолётики можно взять на прогулку и устроить соревнования. |
| «Кораблик» | Теория: Прочитать стихотворение И. Токмаковой «Кораблик».Развивающие вопросы.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления кораблика. Поделку можно использовать в играх с водой, настольных играх. |
| ***«Базовая форма – треугольник»*** |  |
| «Щенок» | Теория: Прочитать рассказ У. Дисней. «Приключение маленького щенка»Развивающие вопросы.Практика: Подготовить два квадрата одинакового цвета. Выполнить последовательность действий изготовления синицы. Поделку можно украсить на усмотрение ребёнка: приклеить или нарисовать ошейник, хвостик.. использовать на занятиях по развитию речи, в настольных играх. |
|  | «Синица» | Теория: Прочитать стихотворение В. Витка «Синица». Развивающие вопросы.Практика: Подготовить квадраты сине-голубого цвета. Оборотную сторону квадратов заштриховать желтым цветом. Выполнить последовательностьдействий изготовления синицы. Поделку можно использовать как украшение в группе, как елочноеукрашение, во время игр на прогулке. |
| Декабрь | ***«Базовая форма – воздушный змей»*** |  |
| *«Воздушный змей»* | Теория: Прочитать рассказ А.Шестопалова «Воздушный змей».Развивающие вопросы.Практика: Выполнить последовательностьдействий изготовления воздушного змея. Эта поделка — чудесное украшение для новогодней елки. Кроме того, ее можно использовать в подвижных играх на прогулке |
| ***«Сова»*** | Теория: Прочитать русскую народную прибаутку «Сова» и рассказ «Самый красивый наряд на свете».Практика: Ребята выбирают квадратики, становятся волшебниками и превращают их в таинственную ночную птицу — сову. Выполнить последовательность действий изготовления совы. Поделку можно использовать как настенное украшение, а также в творческих играх. |
| ***«Слон»*** | Теория: Прочитать стихотворение Г. Горбовского «Розовый слон». Прослушать песенку на эти стихи.Практика: Подготовить квадраты серого цвета. А можно и желтого, и голубого, и розового. Помните, как в песенке «жил на поляне розовый слон»... Выполнить последовательность действий изготовления слона. Поделку можно использовать в настольных играх |
| ***«Лебедь»*** | Теория: Познакомить детей с русской народной песенкой «Лебедь». Развивающие вопросы.Практика: Подготовьте квадраты белого, черного цвета.Выполнить последовательность действий изготовления лебедя. Поделку можно использовать в играх с водой» а также в дидактичес­ких играх. |
| Январь | ***«Базовая форма – двойной треугольник»*** |  |
| «Ёлка» | Теория: Прочитать стихотворение А. Барто «Ёлка».Развивающие вопросы.Практика: Подготовьте бумагу зеленого цвета любого оттенка. Выполнить последовательность действий изготовления поделки ёлки. Поделка может быть использована в творческих настольных играх детей, на занятиях по счету, в качестве сувениров к новогоднему празд­нику |
| ***«Рыбка»*** | Теория: Прочитать Г. Горбовского «Красивые рыбки»Развивающие вопросы.Практика: Сейчас мы с вами сделаем очень красивую рыбку. Она называется — скалярия. Подготовьте квадраты любого цвета и размера. Выполнить последовательность действий изготовления поделки скалярии. Эта поделка украсит новогоднюю елку. Ее можно подвесить за ниточ­ку над аквариумом в уголке природы, а также можно использовать как счетный материал в дидактических играх по математике. |
| ***«Бабочка»*** | Теория: Загадки о бабочках. Развивающие вопросы.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки бабочки. Поделку можно использовать в подвижных играх на прогулке в ве­сеннее и летнее время, можно украсить разноцветными бабочками груп­пу или детскую комнату. |
| ***«Базовая форма – конверт»*** |  |
| ***«Конверт»*** | Теория: Что такое конверт и для чего он нужен?Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки конверта. |
| Февраль | ***«Солонка»*** | Теория: Прочитать рассказ А. Шестопалова «Солонка»Развивающие вопросы.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки солонки. Эту поделку можно использовать в творческих играх. Если на квад­ратиках написать цифры, а внутри поделки «ответы на вопросы», то эта же поделка превратиться в «гадалку» — известную среди детей игру- забаву. |
| ***«Пароход»*** | Теория: Загадка о пароходе. Развивающие вопросы.Практика: Мы сделаем пароход с двумя трубами. Выполнить последовательность действий изготовления поделки парохода. Поделку можно использовать в играх с водой в настольных играх. |
| ***«Лягушонок»*** | Теория : прочитать стихотворение А Кудряшовой «Лягушонок»Развивающие вопросы.Практика: Подготовьте квадраты светло-зеленого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки лягушонка. Поделку можно использовать в настольных играх, на занятиях по ознакомлению с окружающим, в дидактических играх. |
| ***«Базовая форма – рыба»*** |  |
| ***«Рыба»*** | Теория: Загадать загадку о рыбках. Рассмотреть картинки с разными видами рыбок.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки рыбки. |
| Март | ***«Акула»*** | Теория: Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Акула».Развивающие вопросы.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки акулы. Поделку можно использовать в настольных играх. |
| ***«Пингвины»*** | Теория: Прочитать рассказ Г. Снегирёва «Про пингвинов»Развивающие вопросы.Практика: Подготовьте квадраты черного цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки пингвина.Поделку можно использовать в настольных играх, а также как елоч­ное украшение**.** |
| ***«Пескарь»*** | Теория: Прочитать стихотворение про пескаря. Развивающие вопросы.Практика: Подготовьте квадраты серого, серебристого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки маленького пескарика. Поделку можно использовать в настольных играх, на занятиях по .математике и как новогоднее украшение на елку. |
| ***«Лебедь»*** | Теория : Практика: Для этой поделки можно использовать бумагу нежно-голубого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки лебедя. Поделку можно использовать в играх с водой, в настольных играх, на занятиях по математике как раздаточный материал. |
| Апрель | ***«Тюлень»*** | Теория: Беседа с детьми о тюленях.Практика: Эта поделка складывается из квадратов серого цвета. Для большей выразительности на бумагу можно нанести темные пятна, характерные для окраски тюленя. Выполнить последовательность действий изготовления поделки тюленя. |
| ***«Базовая форма – двойной квадрат»*** |  |
| ***«Двойной квадрат»*** | Теория: Практика: Базовая форма ДВОЙНОЙ КВАДРАТ складывается следующим обра­зом. Выполнить последовательность действий |
| ***«Жаба»*** | Теория: Прочитать рассказ Р. Погодина «Жаба».Развивающие вопросы.Практика: Подготовить квадраты темно – зелёного, болотного цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки жабы. Поделку можно использовать во время игр на прогулке, в настольных играх. |
| ***«Подводная лодка»*** | Теория: Беседа о подводной лодке.Практика: Выполнить последовательность действий изготовления поделки подводной лодки. |
| Май | ***«Лев»*** | Теория: Беседа о диких животных. Где можно встретить льва?Практика: Приготовить бумагу жёлто – коричневого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки льва. Поделку можно использовать в настольном театре. |
| ***«Краб»*** | Теория: Беседа о подводном мире. Каких морских животных вы знаете? Практика: Приготовить бумагу любого цвета. Выполнить последовательность действий изготовления поделки краба. Поделку можно использовать в настольном театре. |
| ***«Базовая форма – катамаран»*** |  |
| ***«Катамаран»*** | Теория: Что такое катамаран?Практика:.Выполнить последовательность действий изготовления поделки катамарана.. |
| ***«Вертушка»***  | Теория: Рассмотреть какие бывают вертушки. Зачем оны нужны?Практика: Приготовить разноцветные квадраты разного размера. Выполнить последовательность действий изготовления поделки вертушки. Поделка пригодится во время прогулки в ветряную погоду. |

1. **Материально-техническое обеспечение**

**Материалы:**

Белая бумага

Цветная бумага тонкая

 Цветная бумага плотная

 Двухсторонняя цветная бумага

 Цветной картон

 Гофре и т.д.

 **Инструменты и приспособления:**

Линейки

 Простые карандаши

 Цветные карандаши

 Стирательные резинки

 Фломастеры

 Ножницы

 Клей ПВА

 Бумажные салфетки

1. **Методическое обеспечение**

**Методы, используемые на занятиях кружка:**

- беседа, рассказ, сказка;

- рассматривание иллюстраций;

- показ образца выполнения последовательности работы

 Все занятия строятся по плану. На каждом занятии используется дополнительный материал: стихи, загадки, психологические этюды, дыхательные упражнения,  сведения о предполагаемом предмете складывания.

Подготовка к занятию (установка на работу).

Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений): повторение названия базовой формы;

повторение действий прошлого занятия;

повторение правил пользования ножницами, клеем, правил техники  безопасности.

Введение в новую тему:

загадки, стихи, раскрывающие тему занятия; энциклопедические сведения о предмете занятия (рассказы о жизни животных, птиц, насекомых; интересные истории, сказки и т.п.);

показ образца;

рассматривание образца, анализ (названия; форма основной детали);

повторение правил складывания.

Основными видами деятельности являются информационно- рецептивная, репродуктивная и творческая деятельность. Информационно-рецептивная деятельность учащихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, беседу, самостоятельную работу. Репродуктивная деятельность учащихся направлена на овладение ими умениями и навыками через выполнение образцов изделий, небольших сувениров, и выполнения работы по заданному технологическому описанию. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и сенсомоторики детей. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную работу детей. Взаимосвязь этих видов деятельности дает детям возможность научиться новым видам декоративно-прикладного творчества и проявить свои творческие способности. При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы.

1. **Список литературы для педагога**
2. Василенко М.Оригами и рисование для дошкольников. Дополнительные программы, Сфера, 2018.
3. Выгонов В.В. Оригами для малышей: простые модели. 5 + ФГОС ДО, издательство «Экзамен», 2019.
4. Дягтерёва В.Н. Оригами с детьми 3-7 лет. Методическое пособие, издательство «Мозаика-синтез», 2012.
5. Корпорация русский учебник. Вебинары для воспитателей и педагогов ДОУ -<https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/materialy/type-vebinar/?PRESCHOOL=Y> [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]
6. Рябкова И.А. Художественно-творческая деятельность. Оригами тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет, издательство «Учитель», 2020.
7. Тойбнер Армин. Фигурки и игрушки из бумаги и картона, издательство «Академия развития», 2011.
8. **Список литературы для детей и родителей**
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Энциклопедия оригами для детей и взрослых. – СПб.: Издательский Дом «Кристалл», М.: ЗАО «Издательский Дом «ОНИКС», 2000.
10. Весёлое оригами. Раскрась, приклей, сложи! Издательство «Сфера», 2018.
11. Соколова С. Игрушки из бумаги. Оригами для малышей 5-7 лет, издательство «Литера», 2009.